LİMON

SEÇİM PROPAGANDALARI REZALETİ

ANAP seçim propagandası için hazırlattığı televizyon reklamlarında silah sesleri, yürüyüşler, yerlere yatırılan, dövülen insanlar görüntüleriyle seçmenlerde 12 Eylül öncesine dönme korkusu yaratırken, 12 Eylül sonrasındaki hayattan, işkenceden, devlet teröründen görüntüler sunmuyor.

D.Y.P'si -ANAP'ı- D.S.P'si söz birliği etmişçesine seçim vaatlerinde titizlikle **insan haklarına** dair hiçbir vaatte bulunmamaya özen gösteredursun; **Ağrı Emniyet Müdürlüğü**'nde bir süredir gözaltında tutulan **Osman Keleş**'in emniyette intihar ettiğini bildiren görevliler; ailesine **"Kardeşiniz intihar etti gelin alın"** diye haber saldılar.

SERİ İLANLAR

KELİMESİ 2000 TL

1984 sonu Şahin sahibinden 37 86 94

1985 200.D Mercedes 23 96 65

1985 Bedford 84 45 27

1985 Dodge damperli işi ile beraber 76 42 54 – 76 14 74

1985 Nissan Bluebird sahibinden çok temiz klimalı, full aksesuar 67 96 22

1985 Renault 12 TX 38 50 70

88 Ford Van 8. ay trafik çıkışlı yüksek tavanlı orjinal çok temiz 53.000.000 35 NC ile takas olabilir.

88 model Kartal 85 99 56

90 Brodway 39 98 41

90 Flash 46.500.000 66 38 34

90 model 50 NC hidrolik direksiyon kamyon 80 54 85

90 model siyah Şahin Pioneer set çelik jant 24.000 km. Tel: 40 49 00

Alfa Romeo

ALFA 33

33 / 1.5 Boxer

105 HP / 188 Km/h

85 Şahin 22.000.000 full 1 15 46

85 Şahin sahibinden 3 26 73

86 190 dizel 115.000.000 000 km 176 21 42

86 Şahin 22.000.000 sahibinden 47 71 74

86 Şahin ilk sahibinden 000.000 38 46 48

87 dizel Anadol kamyonet 43 20

87 Şahin 81 05 36

88 Broadway 63 01 57

88 Renault 11 86 20 29

88 dizel Şahin sarı renk 46 60 – 58 18 55

88 Kartal 25.500.000 24 75

model Şahin 88.000 km'de milyona müesseseden satılık 15 45

Reno 11 ilk sahibinden te. full aksesuarlı 35 59 12

Şahin yeni kasa 91 97

3.16 i BMW 73 98

Doğan ilk sahibinden süper 353 41 81

90 model temiz Kartal 22.000 km'de orjinal 27 44 52

90 siyah Şahin çelik jant, Pioneer teyp 36.000 km'de 40 milyon. 44 39 07

91 Broadway 45.500.000 67 31 06

91 model 518 BMW 24 17 17

91 model Renault 9 53 68 68

91 model Reno 21 Manager klimalı, araç telefonlu satılık 80 54 85

91 Renault 21. Manager Crystal 59 14 53

91 Şahin 50 63 48

88 Doğan 55 18 50

ACELE 1979 temiz 131 47 15 15

ACELE Çengelköy'de müstakil tapulu arsa 620 m² 150.000.000'a 62 99 94

Swift GLX

AUDİ 80 85 02 21

DOKTORDAN 1303 1974 73 12 91

kasa. 86 Suzki Swift takas olur 11 72 90

BAYAN

orijinal 40 35 65 – 25 71 73

SAHİBİNDEN 1990 Şahin 61 94 80

SAHİBİNDEN 1991 Doğan

otoyla takas 66 74 84

GOLF 1980 sahibinden 47 33 78

DENEYİMLİ Bayan SİNGERCİ ve OVERLOKÇULAR

99 02 74

SİKETTEN 1986 Skoda 120 L 85 27 75 – 76

SOYSAL Otomotiv'de O'da Tofaşlar Renaultlar 1972 temiz Renault TS 1982 Şahin 22 41 12

STATİON Renault 18 D orijinal Fransız 73 19 07

STATİTON

FRANSIZ Renault 18.D 47.000 kilometrede temiz konsolosluktan Türk plakalı teslimi 32.000.000 TL 59 96 44 – 60 02 25

SUBARU 1985 model 1600 orjinal sahibinden 35.000.000 49 58 80

SUZİKİLER GENÇPA

ANA bayiinde her modeli en ucuz banka kredisi ile 34 66 00 – 33 18 30

SUZUKİ

KAMPANYADAN satışlar KENT Otomotiv yetkili bayii 42 03 69 Faks: 41 07 54

SUZUKİ 985 Alto-Fx ilk sahibi bayandan çok temiz 23.000.000 26 32 90

SUZUKİ Swift 1990 61 71 85

TEMPRA

1991 SXAK 2000 km'de 33 43 32

TIR Scania 1974 çok acele sahibinden satılıktır 61 04 39

TOROS TX 90 40.000'de 39 61 89

TOYOTA Corella 1991 hesaplı takas olabilir. 59 31 31

VİNÇLİ kamyonlar 76 42 19

SATILIK 88 / 89 model BENETTEAU F/305 - 345 - 375 YATLAR 75 00 57

SATILIK motoryat 14 metre 2 adet Volvo diesel motor 135 HP 2 yaşında, üst ve alt kontrollü her türlü seyir aksesuarlı, 1 master, 1 normal kamara salon ve havuzlu, yeni model Mercedes'le takas olur 46 65 21 – 48 81 85

SATILIK sürat teknesi Merkurisar 165 HP kamaralı çok temiz 78 12 58

TRANDİL full aksesuar (12.90) ve 50HP Evinrudelu Jocerboat (4.20) her türlü takas olabilir. 58 28 85 – 58 53 90 (Pazartesi)

YAMAHA'larda kampanya 6 taksitle 45 23 66

İŞ MAKİNALARI

10 KVA jeneratör 79 59 60

80 ton eksantrik pres saç gövde imalattan 50 51 63

İLAN

GARANTİLİ İNTİHAR İÇİN

EMNİYETİ SEÇİN

YETKİLİ VE TECRÜBELİ SERVİS ELEMANLARIMIZ EMNİYET'Lİ İNTİHARLARINIZDA HİZMETİNİZE HAZIRDIR

GECE-GÜNDÜZ- CUMARTESİ-PAZAR DAHİL

Bugün gir, yarın öl!...

NEZARET REKLAMCILIK

SEÇİME BEŞ VAR

S.H.P ile D.S.P birleşti

Seçim kampanyasının ilk mitingini Adana'da yapan S.H.P'nin lideri İnönü'nün seçim otobüsü ile, Devrek'teki seçim mitinginden dönen D.S.P lideri Ecevit'in seçim otobüsü Ankara yakınlarındaki Kızılcahamam mevkiinde çarpışarak birbirine girdi. Çarpışma sırasında birleşen S.H.P ile D.S.P'nin seçim otobüsleri hasar görmezken, can, mal ve oy kaybı olmadı.

Bu çarpışma esnasında geçici hafıza kaybına uğrayan Bülent Ecevit, gazetecilere ''23 Nisan'' şiirleri okumuştur.

Daha sonra otobüsler ayrılarak yollarına devam etmiş ve SHP otobüsünde yapılan yoklamada ''Deniz Baykal''ın yanlışlıkla DSP otobüsünde gittiği ortaya çıkmıştır. SHP lideri konuyla ilgili olarak ''Ben bir fizik profesörü olarak bu işe çok şaşırmadım. Çünkü fizikle karşıt gruplar yani artı ile eksi birbirini çeker, bu yüzden çarpışma doğaldır'' demiştir.

S.H.P lideri İnönü'nün halsizliğinin nedeni anlaşıldı

MECLİS LOJMANLARINDA OLAY...

KONT DRAKULA YAKALANDI...

• Dün gece meclis lojmanlarında SHP lideri Erdal İnönü'nün lojmanının balkonundan atlarken, lojman bekçisinin o akşam bol SARMISAK'lı işkembe içmesi yüzünden etkisiz olarak yakalanan Kont drakula ''Bu lojmanlarda kendisinden Kan emmeme tek itiraz etmeyecek, yumuşak kişi Erdal İnönü olduğu için hep onun kanını içiyordum'' dedi. Artık bundan böyle kanı emilmeyecek Erdal beyden herkes aktif muhalefet ve aktif liderlik beklentisi içinde. Parti üyeleri Erdal beyi yakın korumaya alarak, her saat başı balla, kaymak yediriyorlar.

AMERİKALI DİPLOMATLAR OY İSTİYOR

Bir takım Amerikalı'nın özellikle Ege bölgesi ve civarında ANAP için oy istediklerini bu arada bazı sendikacılarla da görüşüp aynı talepte bulundukları öğrenildi. Amerikalıların oy istediklerini mahallerden kovulduğu belirtiliyor.

Seçim nedeniyle her taraf asfaltlanıyor

Yaklaşan seçimlerle birlikte ANAP iktidar olanaklarını kullanarak, muhalefet belediyeleri de halkın gözüne girmeki çin önlerine gelen her yeri asfaltlıyor. Bu arada asfaltlama furyasından Tophane'li iki vatandaş da nasibini aldı. Sokaklarda yaşayan gariban iki vatandaşımız Suat'la Murat, ''Allah seçimlerden razı olsun, soğuk kış günlerine girerken bu asfaltlama çalışmaları en çok bizim işimize yaradı''dediler.

SEÇİM NOTLARI

• **İnönü**, Demirel'i taklitçilikle suçladı.
Adana'da konuşan **İnönü**, ''Demirel, beni taklit ediyor. Ama başaramıyor. Çünkü, onun gerdanı var, ensesi kalın. Fakat ben ondan uzunum **kardaş**'' dedi. (Adanalılar ''Kardaş'' sözünü 5 saat alkışladı).

• Kararsız seçmenlerden **FORTÇULAR** birleşti. Grup adına yapılan açıklamada; ''Oyumuzu, şehiriçi otobüslerini azaltacak partiye vereceğiz'' denildi.

• **ANAP'ın sloganı nihayet belli oldu.**
''Mesut Yılmaz, çünkü yapacak çok iş var''
Yapılacak işler, 1 saat kahvaltı, 8 saat iki sayfalık seçim konuşması, 6 saat konuşma araları, 4 saat gazetecilere gülerek poz verme ve 5 saat uyku olarak belirlendi.

• **Ecevit:** Devrek'te yaptığı konuşmada, **SHP**'ye önce barış önerdi, sonra şaka yaptığını belirterek, ''Burası **Devrek**, SHP **gevrek**'' dedi.
Bir an umutlanan **İnönü**, ''Kandırıkçı n'olcek'' diyerek tepkisini belirtti.

— ÇETO —

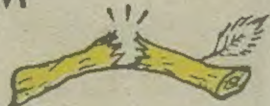
ALTERNATİF PARTİLERİ TANIYALIM

YEŞİLLER PARTİSİ: Bu parti, şu anda yaptıkları; yanan sigara izmaritlerine basarak söndürme ve arabaların egzoz borularına patates sokma gibi pasif eylemlerini iktidara geldikleri zaman aktif eyleme dönüştürerek, her mahalleye bir gülhane parkı yapma, artıklarını denize döken fabrikaların patronlarını yakalayıp o artığa altı okka yaparak atacaklarını belirtiyorlar.

Orta yerlere çöp atarak, tükürerek kirletenler yakalanarak tekerlekli, tahta bir kafese konulup, şehrin merkezi yerlerinde tur attırılacak, vatandaşın o kişiye tükürmesi serbest olacaktır. Ayrıca çok duman çıkaran 8'lik Strapenta'ları kaldırıp yerine atla çekilen paytonlar dolmuş olacak. Fakat bu paytonlardaki atların kıçına özel siparişle yaptırılan büyük Ultra primalar takılarak hem caddelerin kirlenmesi sağlanacak hem de bundan elde edilen gübrelerle park ve bahçeler müdürlüğüne ilave kaynak sağlanacaktır.

ANARŞİST PARTİ: Partinin Genel Başkanı Doktor Fahrettin Cüretlibatur'dur. Partinin ilk kurucuları arasında Joe Dalton ve ''Carlos'' yer almaktadır. Parti programı bir dizi eylemden oluşmaktadır. Bu eylemlerin başında İbrahim Tatlıses, İzzet Altınmeşe kaçırılıp, ses telleri imha edilmesi gelmektedir.

Ev ödevleri yasaklanacak. Duvar bakanlığı kurulup; Bob Geldof ithal edilerek bakan olacaktır. Fenerin Amigosu Kemik Yaşar ''Galeyana getirme'', bakanlığının başına getirilecektir. Legal bir parti olmak; en büyük korkularıdır.



RADİKAL PARTİ: Bu parti şu anda kurtarılmıs bölgeleri olan ''Pürtelaş ve sormagir sokağında'' gizliden gizliye darbe hazırlığı yapmaktadır. (Az kanlı bir darbe). Parti genel başkanı Pisi, Kendileri meclise girdikleri zaman; mecliste hiç devamsızlık olmayacağını, diğer parti milletvekillerinin de, devamlı mecliste hazır olacaklarını, hatta meclisin hiç tatil edilmeyeceğini iddia ediyorlar.

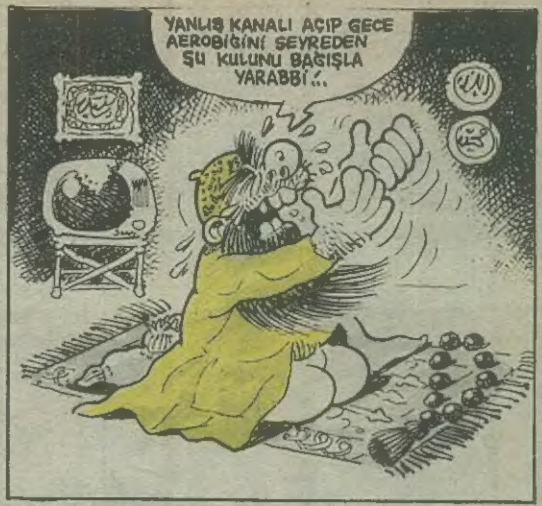
Başkan Pisi, bu ülkede demokrasinin, çok sesliliğin, AET'ye girmenin ancak radikaller mecliste oldukları zaman; gerçekleşeceğini söylüor. Bu parti; iktidar oldukları zaman, grup evliliklerine olanak tanıyacağını, nüfus kağıtlarında üçüncü cinsiyetinde olabileceğini vaad ediyor.

LİMON

• TÜRK HALKI AMERİKAN ÜSLERİNE KARŞI-

ABD. TÜRK HALKININ ÇEŞİTLİ KONULARA İLİŞKİN GÖRÜŞLERİNİ SAPTAMAK AMACIYLA YAPTIĞI ARAŞTIRMADA TÜRK VATANDAŞLARININ BÜYÜK BİR YÜZDESİNİN ABD. ÜSLERİNİ KÖTÜ BİRŞEY OLARAK DEĞERLENDİRDİĞİNİ VE KARŞI OLDUĞUNU SAPTADI.

• NAKŞİLERDE ÖZEL TV KURUYOR



1. (—) ŞÜKRAN MEKTUBU
2. (1) VİTAMİN (Kaset Albüm)
3. (—) ECEVİT (H.E.P. düşmanı)
4. (6) GEÇE JİMNASTİĞİ (T.V. Programı)
5. (—) TANSU ÇİLLER (Vaad Prensesi).
6. (—) BÜLENT KARPAT (Star 1 Spor TV Spikeri).
7. (—) CÜNEYT CANVER (Eski SHP'li, HEP'li Bağımsız yeni ANAP'lı milletvekili).
8. (—) GÖKHAN MARAŞ (Kıl -tüy Bakanı).

İŞKENCE DİZİSİ: 289

ANKARA'DA VAHŞET

Makine teknisyeni 55 yaşındaki Ali Hikmet Kerkük'ün TBMM Emniyet Müdürlöğü'ne ait 06 AA 141 plakalı bir polis aracıyla sürüklenerek öldürüldüğü iddia edildi.

İşinden evine gitmek için arabasına binen Ali Hikmet Kerkük, hatalı olarak yola çıkınca 06 44 141 plakalı polis aracıyla burun buruna geldi. Bunun üzerine, araçtan inen polisler Kerkük'ün ehliyetini ve ruhsatını aldılar.

Anahtarının alınmasına Kerkük itiraz edince, polisler, "Senin Ciğerini Sökeceğiz" diye bağırarak hızla uzaklaşmaya çalıştılar. Kerkük hareket eden arabaya takılarak sürüklenmeye başladı. Yüzlerce kişinin gözleri önünde 50 metre kadar sürüklenen Kerkük kaldırıldığı hastanede can verdi.

(20 Eylül 1991 Cuma tarihli SABAH gazetesinden).

OKUYUCULARIMIZA DUYURU

Yeni mektuplaşma adresimiz PK 65,34492 BEYAZIT-İSTANBUL.

BU HAFTA İKİ ÖYKÜ BİRDEN... Bu bir:

ORTA DALGADA KAN VAR

bul: FATİH KAĞAN & Yazgız: KEMAL ARATAN

LİMON DUVARI

DİKBAŞLILIK, TECRÜBEYİ, KONUŞTURMAKTIR..
—Önder/Arzu—

Nefes kesen bir mücadele sonunda boğuldular.
—Utku GÜRTUNCA—

ELEŞTİRİYE AÇIĞIM ÇALIŞMA SAATLERİ DIŞINDA
—Mu. Ye. Yı.—

TEN TENİ ÇEKER TENLER TERLER..
(Önder-Arzu)

GAZETELERİMİZİN TRAJI DÜŞÜK LAKİN TRAJEDİLERİMİZE DİYECEK YOK...
—Nuri ŞENOL—

HADİ BAKALIM, KOLA GELSİN
—Yusufeli'li—

AĞIR TAŞITLAR SAĞDAN GİDİNİZ.
"Cüzdan Bulabilirsiniz"
— Müfit BOZACI —

ALTERNATİFSİSLEŞTİRDİKLERİMİZDENMİSİNİZ
—Muammer ÇAKMAK—

Hayat Dediğin Ney'dirki?... Her Efkarda üflersin..
—Vahit BAŞ—

Bodrum'a herkes, BEDROOM muhabbeti için gidiyor...
—Hakan KÖKSAL—

İstanbul'un kızları çekilmiyor masrafları..
—Suavi ÖZYİĞİT—

TEKEL'de
Seçim propagandası yasağına uysun, PARLIEMENT satmasın.
— Müfit BOZACI —

ASLAN KAFESİ (ŞİOR'LER)

ŞİOR-1

Bir kızla karşılaştım otobüste,
Hèmen bulundum özel teşebbüste
Dedim; hoşlandım, ısındım size
Dedi: Doğru banyoya,
ayranın kabardı ise...
Yıkıldım, kırıldım, çöktü, üzüldüm
Ağlar oldum, iki çeşme iki gözüm.

ŞİOR-2

Ben bir şairim,
Şiirlerimde benden beklenen
Hep kafiye.
Asıl mesleğimse özel hafiye...
Bunu yazdım diye varsa
kızan, nazlanan...
Ben bunu zaten yazdım
Fazladan, gazlayın" ulan...

ASLAN ÖZDEMİR

dengeli beslenme

Kaan ERTEM

SEÇEN TOSUN (YANİ SEÇMEN)

* Bu tip Tosunlara "Vatandaş"ta denir...
* Genellikle 5 senede bir, birisini seçer, sonra demi dötü kaybeder...
* İki duble içtikten sonra çeşitli Bakanlık görevlerinde bulunur... (Maliye, ulaştırma, çalışma bakanlık-lıkları vb.)
* İleri safhalarda kafayı oynatır, kendini kurtarır...

SEÇİLEN TOSUN (YANİ POLİTİKMEN)

* Bir tarafı düzelteyim derken, diğer tarafı bozar (kısaca, dötüyle dünyayı devirir)
* Hiçbir şey yapamazsa şapkasıyla birlikte gider. (Bazen de yeşil kundura asker postalı ile.)
* Çok çalışır, kendini helâk eder... Zayıflar, parasız kalır... Ancak sonuç yoktur...
* Biri gider diğeri gelir. Olay aynı, icraat aynı... Bu kısırdöngü de sürer gider...

*Sıkıntılar, stresler diz boyu...

21-9-1991 Cumartesi

Daraloğlan

TRIPANOZOMI GAMBIYETSIZLER

M.ÇAĞÇAĞ

SAMİMİ İTİRAFLAR

FATİH KAÇAN

Sevgili okuyucular, hepinize merhabalar efendim. Bu hafta sözü fazla uzatmadan hemen yazıya geçiyorum. Evet belki sizi sıkan bir konu ama, bu sefer çok değişik bir açıdan yaklaşıyoruz. **İŞTE BUYRUN OKUYUN LİMON DERGİSİ'NİN ÜSTÜNLÜĞÜNÜ VE DÜRÜST YAYIN ANLAYIŞINI BİR DEFA DAHA KANITLIYOR..**

BELGELERLE KEÇİ YILANI HİKAYESİ

Ele geçen bu belgeleri bana yollayan Sayın **Mustafa ÖZBİLEK'E TEŞEKKÜRLERİ BİR BORÇ BİLİYORUM...**

YENİ GÜRSES
TOSYA'NIN SESİ

23 Ağustos 1991 YIL : 11 SAYI : 191

İLÇEMİZDE RASTLANAN BOYNUZLU DEV YILAN GÖRENLERİ KORKUTTU

İlçemizin Çaybaşı köyünde geçen sene mezarlıktan geçen köy kalkı tarafından görülen dev boynuzlu yılan, traktörle üzerinden geçildiği halde en ufak bir tepki göstermeden yoluna devam etmişti

Yine bu yıl başlarında ilçemizin Beşçam yolu üzerindeki besi damları yakınlarında bir çoban tarafından görülen dev boynuzlu yılan, bu çobanın dilinin tutulmasına neden olurken, son olarakta Kaleyakası mevkiinde bağcılar tarafından görüldü.

Görgü tanıklarının ifadesine göre, yüksek bir ses çıkararak iki bağ arasından geçen bu yılan önüne gelen çalı çılpı ve küçük Meyve ağaçlarını devirerek Gavur çayı istikametinde gittiği belirtildi, yılanın uzunluğunu anlayamadıklarını ancak kalınlığının 4-5 yaşındaki bir çocuğun beli kadar olduğunu, dikilmiş vaziyette ilerlediğini ve başı üzerinde iki boynuzu ve yelesi bulunduğunu ifade etmektedirler.

Yapılan araştırmalara göre, boynuzlu dev yılanın bugüne kadar hiç bir canlıya saldırmaması ve değişik yerlerde görülmesi dikkati çekiyor. Gazetemize gelen görgü tanıkları korkularını ifade ederek, bu konuda geniş bir araştırma yapılmasını istemişlerdir.

Feyhan Sofrası

FEYHAN GÜVER

ÇİÇEKLER VE BÖCEKLER

Adem incir ağacından bir yaprak kopardı ve Havva'ya uzatarak şöyle dedi: Höyt!.. Al şu bitkiyi, giy!.. Erkeklerin kadınlara bitki vermesi böyle başladı... Çok sonraları yani M.Ö. 450 baharının ortalarında filan bu adet, kadınlara çiçek hediye ederler... Ama niye ederler hiç düşündünüz mü?.. Amman kızlar dikkatli olalım, bilinçlenelim... Ne anlama geliyor bu çiçekler öğrenelim... Cahil kalmayalım, örgüt kuralım... Bakın ben araştırdım. Okuyun bak ne güseel!..

PAPATYA: Size papatya veren erkeğe ''assla'' güvenmeyin... Niye mi?.. Ya güvenmeyin diyorsak güvenmeyin... Var bi bildiğimiz herhalde...

AYÇİÇEĞİ: elinde bir demet ''ayçiçeği'' çiçeğiyle kapınızı çalan erkekle ciddi ilişkilere girebilirsiniz... Çünkü bunlar ekonomik, aklıselim, mazbut erkeklerdir... İyi koca olurlar... Ayçiçeği getirmek kimin aklına gelir... Hem çiçekleri vazoya koyarsınız hem de sohbet ederken üzerindeki çekirdekleri çıkarıp çıt çıt yersiniz... Sakın kaçırmayın bunları, kaç erkek kaldı ki böyle...

DEVEDİKENİ: Size ''devedikeni'' getiren bir erkekle hemen ilişkinizi kesin ve en çabuk biçimde yanından uzaklaşın... Sonra kafanızı taşlara çoook vurursunuz...

GECESEFASI: Önce size ''gecesefası''nın takımını yapmam lazım... Gecesefası iki çeneklilerden, çiçekleri akşam üzeri aça bir süs bitkisidir... Dikkatinizi çekerim bu çiçek yalnızca geceleri açar... Eğer bakireyseniz size bu ayçiçeği veren erkeği hemen boşverin... Ama niyetinizi bozduysanız sizi çok eğlendireceği kesindir... Takılın ona...

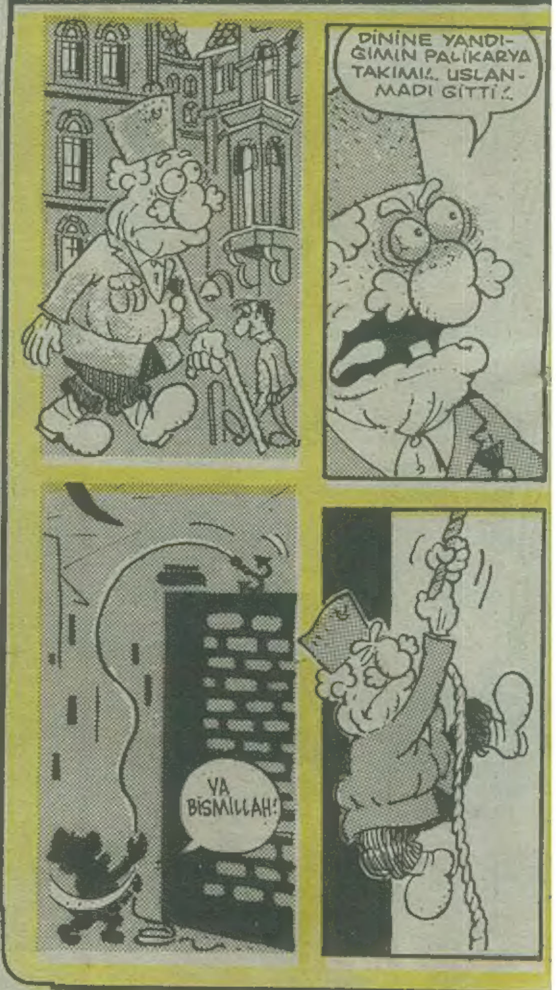
KARANFİL: Sevgiliniz size hergün karanfil getiriyorsa daha çok banyo etmelisiniz... Büyük ihtimalle ter kokuyorsunuz... Acı ama gerçek... Valla bende bir takvim yaprağının arkasında okudum.

ÇİĞDEM: Bu erkekler, yani çiğdem veren erkekler genellikle korkak ve çekingen tiplerdir... Korka korka size bir demet çiğdem verirler... Ancak bir çay bardağını doldurur... Eğer sizde çekingenseniz yandığınızın vesikalık resmidir... İlk hareketi sizden bekleyecektir, sizde ondan... Yüz on beşinci buluşmanızda hâlâ aile fotoğraflarına bakıyor olursunuz... Yazık olur gençliğinize... Bu tipleri evinize almayın, evlerine de gitmeyin... Boşverin onları... İkinci bir tercih olarak gözünüzü karartıp üzerlerine atlayabilirsiniz.

BAYIRGÜLÜ: Size ''bayırgülü'' veren erkek büyük ihtimalle taşradan büyük bir şehre gelmiştir... Sizi eğlendirir, size bir sürü ilginç hikâyeler anlatır, sizi ey üstünde tutar ve sizinle yatar... Amaaa sonunda mutlaka memleketlisi bakire bir kızla evlenir... (Özellikle Sivas'lılar da bu şaşmaz... Alınmasın Sivas'lılar...) Onları sıkmayın, gıdıklayın...

...VEE UÇ: UÇ KARİKATÜR (bul: SUAT Ö. ÇİZ: KEMAL A.)

DEDE GAZİ



BU BİR TIP MUCİZESİ../ BÜNYESİ HİÇBİR SERUMU KABUL ETMEDİ. CANLI KALABİLMESİ İŞKEMBE ÇORBASINA BAĞLI../
CORK CORK CORK
LİMON
FATİH SOLMAZ
KAAN ERTEM

SEVGİLİM...YOK BİŞİ. BEN GİTTİM BAKTIM YALAN../
AY NEDİR BU DOMBİLİ?.
DOMBİLİ'YE GİDER
TABELA KÜÇÜLÜYO GİTTİKÇE...
DOMBİLİ BU TARAFTA
AHA, BURDA İŞARET...
DOMBİLİ
AHA, İYİCE KÜÇÜLMÜŞ... BAKIM NE YAZIYO... AY OKUYAMIYORUM...
KAYIP ETTİM, BAŞKA TABELA YOK...
İŞTE DOMBİLİ YAZIYO. AL SANA DOMBİLİ, MERAKLI MELAHAT!
CEVDET FATİH

SUS BRE ÇORBACININ DÖLÜ! YARIN GETİRCEM MALINI../ VAZİFE BEKLEMEZ../
YA İSTİKLÂL YA ÖLÜM!
OH MY GOD../ WHAT'S GOIN' ON../
British Consulate
Mahmut TİBET

Kırık Leblebi
SUAT ÖZKAN
ANA, BABA, BAKIN../ EVE PAPAĞAN ALDIM. İNSAN GİBİ KONUŞUYO../
ANASINI MİKEYİM! GELMİŞİNİ GEÇMİŞİNİ MİKEYİM!.. DİNİNİ......
ELGİİN, BAK PARKLARDAN BAHÇELERDEN ÇİÇEK TOPLADIM SANA, TAZE TAZE../
SAHTEKAR HERİF../ HANİ ÇEVREÇİYDİN SEN../ YOLUP ÖLDÜRMÜŞSÜN GÜZELİM ÇİÇEKLERİ../ HEMEN AYRILIYORUZ...
?!.
ELEKTRONİK TARTI ABİİ../ TARTIYOOOR!
ÇIKARIN ANASINI SATAYIM... ELEKTRONİK TARTIYI DA ÇIKARIN../ UZAY ÇAĞI MODELİNİ DE../ ÇIKARIN HEPSİNİ../ BİR GRAM BİLE EKSİK TARTMASIN../
ZAART! ZARRT!
FATİH SEN MİSİN, GELİYORUM BEKLE../
E HADİ BE OĞLUM, 2 SAAT SENİ Mİ BEKLİCEZ? HAYRET BİŞİ YAA../
EŞEKOĞLUEŞŞEK../ BÜTÜN AKRANLARIN EVLENDİ, ÇOLUK ÇOCUĞA KARIŞTI. SEN HALA ORDA BURDA SÜRTÜP DURUYORSUN. NE ZAMAN BAŞGÖZ EDECEĞİZ SENİ../
OOF OF.. BABA... ŞİMDİ KALKIP SANA YILLARDIR EŞCİNSEL OLDUĞUMU SÖYLESEM KALBİNE İNER. SÖYLEMEZSEM HER GÜN KAFAMI MİKMEYE DEVAM EDER...

KOMİKAZE

ERDİL YAŞAROĞLU

BAYILTIRIM ADAMI

Merhobı! Meme! Me! Me! Merhobı! Bıbıbıbı! Bı! Merhob Hob! Hob! . Hobob! Rerere . Rep. Rep! . (Rap) Merhabı!

Ne mı yapıyorum? Öööyle ışte, kendı çapımda rep, daha doğrusu bır rep parçasızının sözler dışında, arka planıymışçasına zı .zı. zırvalıyorum. Hanı dıyorum kı, bu parçanın sözlen de bu hafta, bu köşede yazılanlar ol...ol...olsa!.

Anthrax'ın ''Katıl Arıların Saldırısı'' (Attack Of The Killer B's) adlı yenı çıkan kasetını dınledınız mı? Tavsıye ede ... Yok, yok, en ıyısı mektuba geçeyım

... Sız bır boyutta duşunursunuz

Kım karşı koyabılır sozcuklerınıze
Yazar eller bır doğruyu
Bozar akıl
Dil bir belirti
Dil bir uçsuzluktur
Söylersiniz... Söyle
Bak söyle bitmez
Sonsuza kadar ''söyle'' diyebilirsiniz...
Gece her yerde varsa eğer
Herkesin ''karanlığı'' var demektir.
Bir kez daha yaratamazsa
Doğuramazsa kendi ölçülerinde kendini
Diyebiliriz ki... bu ölmektir...
Basıyoruz çok önce basılan yola
Gece her yerde varsa eğer
''Yalnız kendine aittir kisi''
Ya da çatıştırarak ya da bağdaştırarak kelimeleri
Ya da salarak azgın köpekler gibi
Birbirinin üzerine sözcükleri
Ve daha sert
Ve ısterse daha sıvri
Her şey yazabılır kışi
Yanı... yani bu zekıce bir
Permütasyon işi...

REYHAN

''x'' ya da ''y''de denebılır.

Sevgılı Y.Y... Haftalardır yazılarınızı okuyorum... Doğrusu permutasyonu iyi beceriyorsunuz... Fakat başlangıçta yazdığınız ''yalnızca sizin olan'' ''bana ait'' şeylerden sözedin çağrınıza cevap yazan olmadığını görüyorum... Belik de insanlar nelere sahip olduklarıyla değil nelere sahip olmadıklarıyla daha çok ilgileniyorlar.. Ne dersiniz?..

Ondan mı bu öfke!?..

VİZE (TRAKYA)'DAN POSTALANMIŞ

Bayan ''y'', (''x'' ya da ''Reyhan''da diyebilirdım ama bence bu hoş) bır ayçıçeği tarlasında geldiniz gözümün onune.

Ayçıçeklennın bınnı de kopartmışsınız, çıçeğın başı üzerıne sımsıkı dızilmiş ayçekirdeklerini, baş ve işaret parmaklarınızla çekip çekip çıkarıyor, çıtlatıyor ve kabuklarını da tarlaya üfürüyorsunuz. Bir yandan şemşamer çitiyor, (ayçekirdeğı yıyor) bir yandan da bana bakıyorsunuz.

Bayan ''y''; az önce de bana demişsiniz ki ''yazı yazmak; yanı.. yanı bu zekice bir permütasyon ışi.''

Farzedın ben bır öğretmenim. Sene başı. Sınıfa girdım Bu sene, kimin kiminle oturacağını belirlemek için tüm öğrencileri tahtaya kaldırdım. Isimlerini söyledikçe, falanca sıraya geçsin, otursun diye diye herkesi dizdim, yerleştirdim. Öğrencılenmin oturma düzenini başka türlü de belirleyebilirdım Başka türlü de dizebılirdim sıralara onları.

Sözcükler öğrencılenm Onları oturttuğum düzen de yazım olsun.

Işte bahsettiğiniz ''permütasyon''u böyle anlıyorum. Hele hele ''Dil bir belirti/Dil bir uçsuzluktur/Kim karşı koyabılır sözcüklerinize''ler.

''Yanı ... yanı bu zekıce bır permütasyon ışi'' (yazı ıçın) deyışinize katılmıyorum. Doğru belki; ama eksik.

Çünkü kendi isteğime göre sıralara yerleştirdiğim öğrenciler, pekala da kendi aralarında mızık çıkartabilirler.

Bırakayım; yapmayayım permütasyon. Sınıfımdaki herkes en ıyı anlaştığı arkadaşıyla otursun. Birbırlennı bulsunlar.

Sizin yazı ıçın söylediğiniz doğruca; ama eksik de. Çünkü şıır var. Hanı şu öğrencilerimın kendi istekleriyle sıralara yerleştikleri durum.

''Yalnız kendine aittir kışı'' dıyorsunuz. Yalnız kendine aittır sınıfım.

Oğrencilerin kendı ıstedikleri öğrencilerle oturup yerleşmesını, akıl edebilmeyi isterim. Olması gereken bu. Benım yaptığım permütasyon değil, tüm öğrencilerin isteklerının toplamı.

Bakın bayan ''y'' elinizde tuttuğunuz ay çıçeğindeki tek tek şemşamerler permütasyonla mı yerleşmış? Yoksa tüm şemşamerlerın isteklennın toplamı mı o kara ayçiçeği yüzeyı?

Sız kendı keyfinıze göre o çekırdekleri çıkartıp çıtıyorsunuz yuvalarından

''Belkı de ınsanlar nelere sahıp olduklarıyla değil...'' dıye başlayıp ''Ondan mı bu öfke!?'' diye soruyorsunuz Cevabım ''fırsat''tır. Köşemde onların mektuplarına tanıyabileceğım kadar fırsat. Şimdilik.

Sız de, haydı öfkeliler, gösterin kendınızı. Bakın neler neler dıyorlar size.

KEMAL ARATAN

BİRBİRİNİ BULANLAR

—Sen şu compact-disc'lerime bir göz at istersen; beğendiğin bir şey varsa, çalabilirsin. Ben de içkilerimizi hazırlayayım. Viski?.. Ya da Tekila?..

—Viskiden nefret ederim; lütfen ağzına kadar viski doldur bardağımı!

...Dedi genç kadın. Ardından da adam, hazırladığı içkileri getirirken, kadın, seçtiği compact-disc'i ona gösterdi. Adam:

—Daha iyi bir şey bulamadın mı? Daha güzel albümler vardı orada. Bu albümden nefret ediyorum. Doğum günümde hediye etmişlerdi ama hiç dinlemiyorum.

—Ben de nefret ediyorum bu albümden. Kelimenin tam anlamıyal iğrenç! İşte, bastın "play" düğmesine; çalıyorum.

—İyi!.. İşte, al viskini. Bardağı ağzına kadar sek viskiyle doldurdum. Hem de bira bardağı. Tam istediğin gibi. Değil mi?

—Sen ne içiyorsun?

—İç hadi viskini; iç! Müzik başlamıştı.

Şimdi, iyi döşenmiş salondaki uzun, yumuşak kanepeye kurulan adam, yere, müzik setinin yanına, kalçalarını arkaya doğru çıkartarak çökmüş olan genç kadının, viski dolu bardağı kafaya dikişine bakıyor, dudaklarından taşan viskinin, çenesinden, boynuna, oradan da siyah "body"sinin sıkıştırıp belirginleştirdiği göğüslerinin içine akışını izliyordu. Belki de hiç anlayamayacağımız hislerle.

Viskinin yarısından çoğu boşa gitmişti. Kadın doğruldu.

—Aaah! berbat bir şey buu!

Ayakta sallanarak adama doğru ilerledi. Dili, boğazı ve midesi yanıyordu. Zaten önceden de içmiştiler. Tükürdü.

—Dikkat et biraz! Dikkat etsene!

...Diye adam bağırdı ve elini, yanında ayakta duran kadının bacakları arasına soukarak, bileğine isabet eden tükürüğü kadının bacaklarının iç kısmına silmeye başladı.

—Hayvan!

Aynı anda kadın, elindeki boş bira bardağını adamın yüzüne savurdu. Elmacık kemiğinde bir "DINK!"; hem de sıkı. Adam derhal mukabele etti: Şırraak!..

Kadının bir an bakışları anlamsızlaştı. Kendine gelir gelmez de; adamın suretini çırmıkladı:

Kadının baldırını olanca gücüyle sıkıştıran adam, diğer elinin içiyle de, eti sıkıştığı için bağıran kadının ağzına vurdu ve kendi koltuktan kalkarken kadını da yere yıktı.

Kadın, bir yandan patlayan dudağından boşalan kan, tükürük ve viskiyle karışık küfürler etmeye, bir yandan da adamın suratını rastgele pençelemeye başladı. Bu arada adam, kadının "body"sini parçalarken, bir yandan da ağzının beğendiğine ısırıyor, arada küçük et parçaları kopartıyordu. Kadın, bir ara, yanlarına düştükleri sephadan kaptığı ağır kül tablasını adamın kafasına ekleştirdi. Kafada açılan yarıktan "pısst!" diye küçük bir fıskiye misali fışkıran kan, yerde hırıltılarla karışıp bağırıp, hınça hınç debelenen kadının diri göğüslerine akıyor, adam da bir yandan ısırıyor, ısırıyor, ısırıyor, arada da kadına bir iki tane çakıyordu. Aynı zamanda elbiseleri de parçalanıyor, yırtılıyor ve çıkıyor..

Kadının tırnakları adamın derileriyle gitgide daha çok doluyor, ikisi de birbirlerini alabildiğine parçalıyorlardı.

Kadın,kusmaya başladı. Kusuyor ve öksürüyordu. Hal böyle olunca, adam, kadını, etini çürütürcesine sıkarak yarı çevirdi. Böylece kadının kusmuklarının boğazına kaçmadan boşalacağını mı düşünüyordu nedir; kadır kusarken, fırsattan istifade edercesine onu tokatlıyor, ısırıyor

İkisi de hırıltılarla, tek tük öksürerek ve tükürerek sigara içiyorlardı şimdi. Oda kokuyordu.

Patlak dudakları, yolunmuş saçları, çürük, yanık, çizik, kan ve ter içindeki vücutları şimdi gevşemiş kalmıştı.

Yanyana yatarlarken, adam birdenbire kadına hızla bir kafa daha geçirdi. Sonra gene öyle kalakaldılar. Her şeyden nefret ediyorlardı.

Olup bitenlerde şaşılacak bir şey yoktu. Onlar birbirlerini bulmuşlardı.

BAYIR GÜLÜ

Feyhan GÜVER

cümbür cemaat

AHMET YILMAZ

KILLANAN ADAM sinir sahibi..(Macera No= On küsur...)

Şiir için dostum Önder Aliefendioğlu'na teşekkürler!

hassas noktalar

M.CAĞÇAĞ

MİLLİ İRADE İBRAHİM ABİ ... (NASIL OLUYOR DA ÇOBAN SÜLEYMAN BİZİM BABAMIZ OLUYO?.) T.S.E. BELGELİ OLASI UYDURUK ÖYKÜLER SERİSİ.

Okur mektupları

Sevgili Limoncular.

Şimdiden düşünceye olan saygınızdan ötürü sizlere teşekkür ederim. Saygılar...

Sovyetler Birliği'nde Komünizm ölmüş!.

İyi ama, Sovyetler ne zaman Komünist oldu ki? Stalin döneminde proleterya diktatörlüğü yerine demir yumruk politikasıyla, Plütokrasi ile yönetilen, daha sonra Kruşçev ve Brejnev doktrinleri ile komünizmin en büyük düşman hedefi olan Emperyalizmi, devlet politikası haline getirip, Leninizmin tüm ilkelerini çiğneyerek, devlet kapitalizmi ile yönetilen. İşçi devriminin ülkesinde işçinin sömürüldüğü ve bugünde soysuzca, yaşayamadığı kapitalizm evresine olan merakı ve iştahıyla, liberal ekonomiyi hedefleyen bu Rus imparatorluğu, zaten uzun yıllardan beri hiçbir aklıbaşında Marksist tarafından, değil komünist, sosyalist, olarak bile kabul edilmemiştir ve edilemezde.

Ekim devriminin ülkesi bu hale nasıl ve neden geldi? Kapitalizm evresinden değilde, Feodalizmden Sosyalizme geçiş, Stalin, Rus milliyetçiliği veya başka sebeplerden ama zaten bizim için önemli olan konu, bu değil. Bu artık Sovyet tarihçilerin sorunu. Bizi ilgilendiren bizim ülkemizin geleceğidir.

Daha komünizmin anlamını bilmeden her tür sol, radikal harekete komünist diyen antikomünistler, kendi evlatlarını öldüren faşistleri alkışlayacak kadar soysuzlaşmıştır. Ülkemizde artık cehalet, rüşvet fazilet haline gelmiş ve ne yazık ki halk, yıllar önce kendilerine takılan "koyun" lakabını çoktan haketmiştir. Elbette bahsettiklerimiz halkın tamamı değildir. Fevkalade azda olsa hala bu ülkede 15-16 Haziranların coşkusunu taşıyan gerçek devrimciler vardır. Ve yaşadığımız sürece de olacaktır.

Sosyalizm bir paradoks olarak sunulsa bile, halk insan gibi yaşamak istiyorsa burjuva dogmalarından kurtulup sosyalizmi araştırmalı ve sınıf bilincine sahip olmalıdır. "Devrimci teori olmadan devrimci eylem olmaz" Lenin'in bu sözü tüm işçi sınıfına örnek olmalıdır. Sınıf bilinci olmadan yapılan tüm işçi eylemleri sendikacıları zengin etmekten başka hiçbir işe yaramaz.

Sayın T.Ö. televizyonda Sovyetleri örnek göstererek artık Komünizm'in öldüğünü ve Türkiye'de hala solcuların olduğunu, alaycı sözlerle anlatıp halk'ı buna karşı tavır'a davet ediyor. Tabi, Sayın T.Ö. yukarıda anlattıklarımızı bilemez, ne yazık ki bunlar Zagor veya Redkit'de anlatılmaz. Ama zaten Burjuva sınıfını temsil ettiği için bilmesine de gerek yok. Fakat Türkiye'de yaşayan proleterya insan gibi yaşamak, adalet, özgürlük istiyorsa, üreten biziz, yöneten de biz olacağız diyorsa, emeğin kavgasını öğreten bu öğretiyi öğrenmek zorundadır.

Kerem AYDIN / ANKARA

Gerçekçilikten uzak yazılmış bir senaryoyla polis teşkilatının ya da bir kısmını aklama çabanız ne yazık ki kafamda bir soru İŞARETİ DAHİ BIRAKMADI.

İnsanların ekonomik çıkmazları nedeniyle girdikleri bu örgütte neden küçümsendiklerini anlayamadığın belli. Bugüne kadar bir polisin yüzüne tükürmedim. Ama tükürmek istemedim mi? Hem de binlerce kez.

Ve bu istek bir job acısından kaynaklanmıyor.

Ve bu istek bireysel düşmanlıklara da dayanmıyor.

Ne senin ailene düşmanım ne de sırtındaki üniformana. Senin çalıştığın örgütün amacı, hak adalet sağlama kılıfı altında, var olan düzeni bütün olumsuzluklarıyla korumak olduğu için sevmiyoruz sizi. Sermaye çevrelerine gelebilecek en ufak bir zararı (bu zarar ancak aşırı kârden bir kayıptır) önleyebilmek için, ülkemizin yıllarca geriye götürülmesinin güvencesi olduğunuz için sevmiyoruz sizi. Sosyalist ülkelerdeki kitle hareketlerini demokrasi savaşımı olarak basından ve televizyondan aralıksız yayınlayan efendilerinizin, ülkemizdeki kitle hareketlerini terörize etme çalışmalarına alet olduğunuz için sevmiyoruz sizi.

Geçen yıl altı kasımda Anadolu Üniversitesi'nde yaşanan polis saldırısı da buna açık bir örnektir. Bugün hiç kimsenin açıktan savunamadığı YÖK'ün çağ dışı karanlığından kurtulma mücadelesi veren insanların, Filistin'deki taşla kol kırma olaylarına maruz kalmasının gerçekte nedenini düşündün mü. (Yerel basın takip edilirse iki sivilin tuttuğu bir öğrencinin kafasına üçüncü bir polis tarafından sandalyenin kırıldığı görülebilir.) Ve siz polis dostum, hak ve adaleti sağlamak uğruna o olayın sorumlularından hesap sorabilir misin?

Aileni doyurmak için polis olmanı, yaşamın zorluklarının bir sonucu olarak göstermen seni haklı çıkarmaz. "Yaşamak için öldürmelisin" gibi saçma ve hayvanca bir düşünceye sahip olduğunuzu sanmıyorum. Ama o düşünceyi benimsemek zorundasın. Ekmeğini polis olarak kazanmak istiyorsan amirlerinin dediğini doğru veya yanlış eksiksiz yerine getirmek zorundasın. Yoksa O'su belli olmayan diyarları mekan tutmak zorunda kalırsınız.

Anlatmaya çalıştığım şey polisin varlığının nedenleri noktasındadır. Polis olmasın diye bir düşüncemde yok. Siz ne kadar dürüst olursanız olun, kişiliğinizi açığa çıkaramadığınız bu örgütte kötü adam rolünü almak zorunda kalacaksınız.

Ve siz kişiliğinizi ön plana çıkarıp insani değerlere karşı duyarlı oluncaya kadar, yüzünüze tükürmek isteyenler olacaktır.

Limon Dergisi'ne Teşekkürler
Özgür DOĞUŞ

Sevgili Limon ve Limon'cular

288. sayıdaki, İzmir'den yazan devrimci M. Ö.'nün yazısına karşılık birşeyler söylemek istiyorum.

Bahsettiğin kaset, şarkılarının bazı kişilere batması için hazırlanmıştı. Ne kadar başarılı olduğu ve batınca ne kadar girdiği yazdığın mektuptan ve kullandığın dilden anlaşılıyor. Çok acımış olmalı ki avaz avaz bağırıyorsun.

Patagonya'dan mı geldin sen? Ufuk, Ercan ve Gökhan'ın yakındıkları sorunlardan hiçbiri seni rahatsız etmedi mi şimdiye kadar hiç?

Özgün müzikten başlayayım. Kendinizi devrimci olarak adlandıran sizler, özgün müzik diye tutturmuşsunuz. Ben bu tür müzikte kalite, içerik ve yaratıcılık açısından pek birşey bulmuyorum. Kendini bulamamış Şark devrimcilerini sömürmek için uydurulmuş, plak-kaset sektörünün yarattığı bir tür arabesk. Özgün şark'ları dinleyip, sigara, çay içiyor, üst-baş dağınık geziyorsunuz. Ruhunuz kurumuş. Oysa devrim yapmak isteyenlerin neşeli, cesur, gürül-gürül çağlayan kişiler olması gerekir. Gelişmelere ayak uyduramamış birkaç romantiğin ve konuşmasını bilmeyen magandaların yaptığı müziği dinleyerek ne tür bir devrim yapabilirsiniz? Bir devrimci, temiz, şık, sportmen de olabilir ve kaliteli müzik de dinleyebilir.

"Kültürümüz" demişsin ama, Yeni Türkü'ün söylediği şarkılardan bazılar ıda Yunan besteleri üzerine yazılmış mesela. Ne yani, Amerikan'a hayır, Yunan'e evet mi? Eğer kendi kültürümüzü sürekli korumak zorundaysak, neden kopuz çalıp, kımız içmiyoruz? Kültürler mutlaka birbirlerinden etkilenirler, etkilenmeliler de.

Ben Türküm. Ama milletim bana pek birşey vermedi. Ne düşünce özgürlüğü, ne rahat bir ortam, ne temiz caddeler, ne nazik insanlar, ne gelecek güvencesi, vb...

Hangi ülkede doğsam, burada bana verilenleri alabilirdim. Unutma ki yurt dışında milyonları bulan bir Türk diasporası var. Oralarda da Türk ırkından çocuklar doğuyor ve doğdukları ülkenin vatandaşlığına geçiyorlar. Yani, ben Türkiye'de doğdum diye buradaki terbiyesiz, görgüsüz, ayı ve mankafalara gözyumamam. Bu, korkaklık ve yaltaklanma olur.

Kasette öz kültürümüzle dalga geçilmiyor, aksine, özkültürümüzü bozan, onu içen kemiren, mahveden değerlere karşı çıkılıyor.

Yine kasatte alay edilen şey Doğu ve Karadeniz'de yaşayanların şivesi değil, onların yanış değer yargıları. Şehirlerimizi, musikimizi, Türk hoşgörüsünü, güzel neyimiz varsa, hepsini mahvedişleri. Bu işi sadece Karadeniz ve Doğu'lular değil, Türkiye'nin her yerinden gelen magandalar yapıyor. Onar tüm bu zontaları temsilen şarkılarda konuşturuluyorlar. Yani, şehir, müzik, güzel ne varsa sahiplenmeyelim, bunarı korumaalım da, sadece Karadeniz'li ve Doğu'luyu mu koruyalım? Üstelik bu bölgelerden nice başarılı iyi insan çıkıyor. Alay edilenler, sadece görgüsüzler.

Kasette elit tabakadaki, üniversitedeki magandalarla, marka ve reklam gençliğiyle cinsellik anlaşıyla da alay ediliyor. Bunları pragmatist şekilde gözardı etmişsin. 1930'da kadınlar çarşafı atıp, modern elbise giyebiliyordu. Bugün küpeli erkekler ve minili kızar yolda rahatsız ediliyorlar. Demek ki bozulmuş olan birşeyler var.

Üstelik benim bildiğim, dünyada ne devrim kaldı ne de devrimci, hangi devrimden bahsediyorsun, anlamadım.

Eğer bir gün bir devrim yaparsanız, yüzde yüz eminim bu devvvrimin adı "MAGANDA DEVRİMİ" olacak.

İnsanla rözgür olsunlar ve istedikleri müziği dinlesinler ama, müzik olayını büyütmesinler. Lütfen! Hangi müzik türü olursa olsun, ne onun kölesi olalım ne de düşmanı.

Bu arada "Vitamin" kasedini kendimin de biraz seviyesiz bulduğunu söyleyebilirim.

Tüm Limon'culara sevgiler. Bu arada tüm Zeus'lara özel göz kırpış ve yanaktan öpücük.

Ganymedes/MERSİN

288. sayıdaki İzmirli Devrimci M.Ö.

Ne kadar kolay değil mi Devrimciyim demek? Arkadaşım sana yazdıkların için iki laf etmem gerek. Umarım ki Devrimci anlayışınla beni bağışlarsın.

Seninle özde aynı olduğumuz tek nokta "BOL VİTAMİN" adlı kaset; haklısın, iğrenç bir yapım.

Biliyorsun ki arkadaşım Türkiye'de her şey çok çabuk dejenere edilmekte. Birkaç yıl önce patlak veren ÖZGÜN MÜZİK furyasıda bunlardan sadece biri. Tabii gerçek özgün müzikçiler için söylemiyorum bunu. Ancak; kapitalizmin sonucu özgün müzik sömürü ekonomisi ortaya çıktı. Ve bu sanayinin kamuoyunda tutulması üzerine ne oldukları belirsiz kişiler kendilerini özgün müzik etiketi altında piyasaya sürmeye başladılar. Kaldı ki bu şahsiyetlerin yapmış oldukları müziğin uzaktan yakından özgünlükle alakası yoktu. İnsanlar artık özgün müzik dinlemek için yarışıyor, önlerine her çıkanı, yaptıkları müzikle yargılamaksızın kapışıyorlardı.

Arkadaşım, özgün müziğin Türkiye geçmişi işte böyle. Gelelim senin yazdıklarına:

Fatih Kısaparmak (ki kendileri F.....) bugün arabeskvari bir müzik yapmaktadır. Ve sen bilgisizce Bedri Rahmi Eyüboğlunun şiirlerinin (karadut) bundan daha iyi bestelenemeyeceğini iddia etmektesin. Sana sadece gülüyorum. Aynı şiiri CEM KARACA'da besteledi, hem de Fatih Kısaparmak'tan çok daha önce. Onu da dinlemeni tavsiye ederim, dinle ki farkı görebilesin. Ayrıca Bedri Rahmi Eyüboğlu'na saygı duyman, iğrenç bir besteyi dinlemeni gerektirmez.

Diğer bir konu, Ahmet Kaya... Ahmet Kaya ilk zamanlarında güzel besteleriyle gerçekten göz doldurmuştu. Ancak günümüzde kapitalizmin sunmuş olduğu cazip değerlerle (!) uğraşmaktan türünü de değiştirmiş PROTEST ARABESK yapar olmuştur.

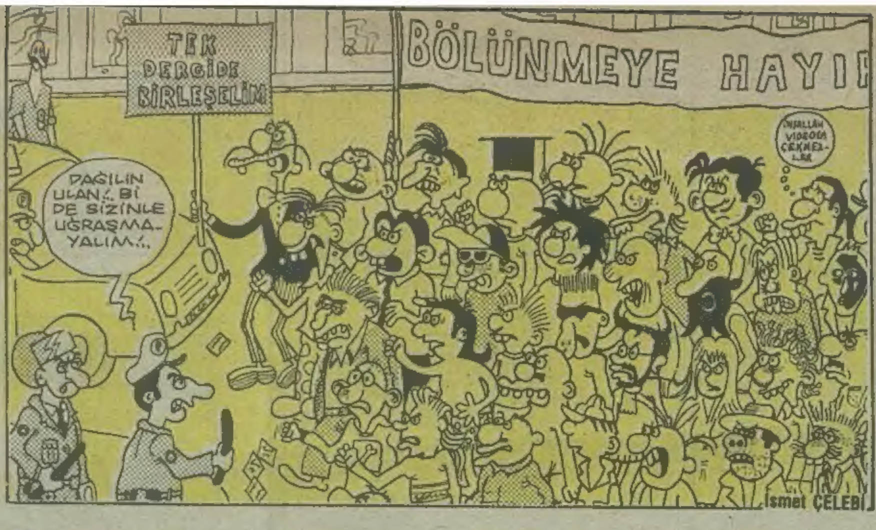
Gelelim Yeni Türkü'ye: Zaten onların dalının özgün müzik olmadığını herkes biliyor. (Yeni Türkü'yü severek dinlediğimi bilmeni isterim).

Ve sevgili arkadaşım mektubunda günümüz özgün müzik ustaları diye nitelendirdiklerinin aslında bahsi geçen dalla ilgileri olmadığını sanırım anladın.

Eğer gerçekten özgün müzik dinlemek istiyorsan sana arkadaşça birkaç tavsiyede bulunayım. Yorum'u, Ekin'i, Kızılırmak'ı, Baran'ı Ezgi'nin Günlüğü'nü dinle. Dinle ki gerçek özgün müzik konusunda yorum yapabilecek deneyime sahip olasın.

Bana kınlmadığını ümid ederek sonsuz sevgi ve selamlarımı yolluyorum.

Halil / İSTANBUL



— ÇAĞDAŞ ÜFÜRÜKÇÜLÜK —

Ceza yasamıza göre hastaya "muska" tabir edilen dua yazmak, okumak, yıldızname'sine bakmak suç teşkil etmektedir. Bu gibi işler yasada "üfürükçülük" sayılmaktadır.

Oysa İzmir Fuarı'nda bilgisayarla el falına bakılır. Bir "Burç" diye dergi yıldız falını anlatır, burçlara göre kişilerin fallarını açar, başına gelecek olayları yazar. Her gazete ve dergide bir yıldız falı köşesi vardır.

Birileri çıkar, insanın 90 günde talihini değiştirecek diye 100.000 TL. Karşılığı "RE" yüzüğü, "1001 DİLEK GONCASI00 satar. Yani masum geçim sıkıntısı çeken insanları dolandırır. Bunlara ait ilanlar mecmua ve gazeteleri süsler fakat bir ceza verilmez. Neden? Bunlar "çağdaş" üfürükçülük değil midir?

Bir "RE", yüzüğü, "1001 DİLEK GONCASI" nasıl serbest bir "Havass" bilen hocanın da muska yazması o kadar normaldir. Yasaklanacaksa yasalar yeniden düzenlenmeli ve bu tür saçmalıklar tümüyle yasaklanmalıdır.

Bu konuda çağdaş gericiliğe göz yumulmamalı ileriye dönük adımlar atılmalıdır. Saçmalıklara dur denmeli, bilime yol verilmeli...

Saygılarımla
Mehmet YASEMİN

Değerli Limon dergisi emekçileri ve okurları,

Böylesine kusursuzluğa yaklaşan bir dergi görmedim. Hepinizi ayrı ayrı tebrik ederim.

Herkesin sorunu olduğu gibi benim de bir sorunum var. Belki bazılarına çok yabancı bir konu: Ailem tarafından devrimci ve demokrat mücadelemin kısıtlanması. Ben 16 yaşında bir öğrenciyim. Bana göre de kendi kararlarımı verecek olgunluğa eriştim. Kararımı da verdiğim gün ailem alnımdan öpecekleri yerde yas tuttular. Şu an şaşkın şaşkın düşünüyorum. Ben de faşizmin karşısında bir insan olmak istiyorum ama entel barlarda değil.

Başka bir konu daha müzik tartışması üzerine. Ben G. Yorum üzerine bir müzik grubu tanımıyorum. Ama, dikkatinizi çekerim bu kararımı bütün müzik çeşitlerini değişik sanatçılardan dinleyerek verdim. Ey arabeskçiler G. Yorum'a taş atacağınıza bir kez olsun oturup dinleyin.

Gel ki şafaklar tutuşsun,
Gel ki Geceler Çatlasın...
Şafakların en kısa zamanda tutuşması dileğiylen...

İNATÇI BİR OKUR

Cinsellik ve Seks!..

Asırlardır süre gelen "Osmanlı Erkeği" geleneğine köstek olmak yerine destek olduğunuz kanısındayım. Cinsellik ve sekste daima erkek üstünlüğünü vurgulayan karikatürler çiziyorsunuz. Peki dişiler? Ya iktidarsız hemcinsleriniz? (ayan yazarları hem cinslerin içine almıyorum.) Dişilerin zayıf noktaları ile spermli yaratıkları azizleştiriyorsunuz bir koltukta veya bir bank başında hoşlandığı için bu dergiyi okuyan dişilere haksızlık etmiyor musunuz? Sizce dişiler sadece bir seks aracı mı? "çıtl..." Kemal Aratan... Niçin bir başrolde bir dişi kullanılmış. Dr. alaattin bir bayan olabilirdi. Ziya Bey'in karısı Betül hanımda bir spermli yaratık olabilirdi. Bir erkek çırılçıplak soyunarak sokağa fırlamış şekilde çizilebilirdi. Niye çizilmedi? Spermli yaratıklar bu şekilde tatmin oldukları için mi? "Çıplak dişi,, kavramına daha fazla ilgi gösterildiği için mi? Siz sperm yaratıklar adına üzülüyorum. Dişilerin beyinlerindeki mükemmellikleri göremeyecek kadar özürlü olduğumuz için. (İstisnalar kaideyi bozmaz). Derginizi yaklaşık dört yıldan beri okuyorum. Bir iki sayınız dışında tamamı elimde. Bu size derginize duyduğum beğenenen kanıtı olabilir. Fakat, cinsellik ve seks konularında kadını aşağılatıcı şekilde kullanmış olmanız, beni bu mektubu yazmaya zorladı. Bu mektubu o kastettiğim bankların birinde yazıyorum ve yanımda da derginizin 281'inci sayısı duruyor. Beni aşırı feminist falan sanmayın sadece aşağılamak istenmeyen bir dişiyim. Bu yazıyı yayınlamak veya yayınlamamak için bileceğiniz şey. Ama en azından okuduğunuz için teşekkürler.

Sevgilerimle. Bir okuyucunuz.

Adalet Bakanı'mız Şakir Şeker bey'e: Sayın Şeker, göreve gelişiniz henüz çok kısa bir süre olmasına karşılık, ne yazıkki (?) yolcu gibisiniz. Eğer gitmekten mahkumlar ve aileleri için iyi bir icraat yapmak isterseniz, ben size bir kıyak yapayım. (Belki seçimde yardımcı olur.)

Sayın Sungurlu zamanından beridir. T.C. cezaevlerinde utanç verici bir uygulama var (Aslında pek çok.)

—Sözüm ona "AFTAN" sonra cezaevleri yarıyarıya boşaldı. Açık cezaevlerinde iş gücüne ihtiyaç olduğu için, kalan mahkumların, kalan cezalarına bakılmaksızın açık cezaevlerine gönderiliyorlar. Yanlız bu uygulamadan suçu "gasp" olanlar yararlanamıyorlar. Suçu, olanların yatacak cezaları 23 aya inmeden açık cezaevlerine gönderilmiyorlar.

Arkadaşlarımız açık cezaevlerine gidip izine çıkıp, aileleri ile görüşüp az da olsa özgürlüğü yakalıyorken yeniden doğuyorlarken, bizler bu güzellikleri yaşamak için cezamızın 23 aya inmesini beklemek zorundayız. Bu ayrım , demokrasi ve insan hakları adına utanç verici bir uygulamadır. Düzeltilmesi acilen şarttır.

İlgililere önemle duyurulur.

Mutlu SAVAŞMAN
SAĞMALCILAR

LİMON
24 Eylül 1991
Sayı: 290

Yayın Kurulu: **Kemal Aratan - Tuncay Akgün - Mehmet Çağçağ**
Koordinatör: **Suat Özkan** Yazişleri Müdürü: **Mahmut Tibet**
Adres: **LİMON. Turanlı Sokak No: 20 34350 Beyazıt-İstanbul**
Tel: 518 39 44 - 48 (327-367)
Mektuplaşma adresi: PK: 65 34492-Beyazıt/İSTANBUL
Sahibi: **Gün Holding** Baskı: **Gün Holding Matbaacılık A.Ş.**
Dağıtım: **Hür Dağıtım**

LİMON DERGİSİNDE YAYINLANAN RESİMLİ ROMAN, KARİKATÜR VE YAZI YAYIM HAKLARI LİMON DERGİSİNE AİTTİR. HİÇBİR GAZETE, DERGİ YAYIN KURUMUNDA İZİN ALINMADAN KULLANILAMAZ.

YORUZ AMA AZICIK AYRILSAK MI N'AAPSAK? YAPIŞTIK, PİŞTİK. BELKİ SEN FARKETMİYORSUN AMA BEN HİSSEDİYORUM; POPOCUĞUNUN SAĞ LOBUNDA BİR SİVİLCECİK ÇIKMIŞ OLMALI BATMA YAPIYOR.
KA NOKTALARDA DEVAM EDECEKSE KABUL, AYRILALIM. AMA, OH, HARKIT'IM; SENİN DE POPOCUĞUN O KADAR YIMIŞŞAK, ILIK VE KONFORLU Kİ... DAYANMA TİRYAKİSİ OLUR İNSAN EHİ!... EHİ!...
HARKIT ŞARKIT

HAVALE A.P.S.
PUL-JETON
AAAAH... HAYALLERİMİ SÜSLEYEN ERKEK!..
FATİH SOLMAZ VE KEMAL ARATAN

EVEET, DEMEK AYRILIYORUZ SERPİL... ŞÖYLE BİR BORCUNA GÖZ ATALIM... BİR MİLYON İKİ YÜZ BİN... HA, GEÇEN GÜNDE 2 HAMBURGER ISMARLADIM, ON BİN DE ONU YAZALIM... DÜN İKİ DEFA TUVALETE GİTTİN... 1000 LİRA VERDİM!
ÇOK KARAKTERSİZ GÖRDÜM AMA, SENİN GİBİSİNİ GÖRMEDİM BEHZAT... SENDEN AYRILMAKLA MEĞER NE İYİ YAPIYORMUŞUM!
TIK TIK
FATİH SOLMAZ GÜNOŞ

HIMMM... ÇOK GÜZEL, FISTIK GİBİ!..
ASLAN ÖZDEMİR

GENELEV 19..
MEHMET COŞKUN

SUNA HANIM... HIK! EEÖÖ... PUFFF... BENİM BURAYAA.. SİZİ GETİRME AMAJIMM HIK!.. SİJİ ŞARHOŞ.. HIK.. EDİP... IIFFŞŞ MÜSAİT Bİ YERDE... ÖĞĞRK.. MIKMEKTİ... HIK!.. FAKAT GELGELELİM...
HA HA HAAAYY... BİR KADEHTE BÜLBÜL GİBİ OLDU... BU GİDİŞLE ABİL SEN MÜSAİT Bİ YERDE GÖTÜ KAYBETME DE, YETER SANA!.
FATİH SOLMAZ KAAN ERTEM

Efkan Dürüst: 24 yaşında, grafiker... Gece hayatını ve barları seviyor... Hemen hemen her akşam barda...
EEE... OĞLUM EFKAN, ÇOK KRAL OLDUN. BU AKŞAM BÜTÜN KIZLAR SENİN!..
Gaye Baştan (28): Makyaj uzmanı... O da barları ve gece hayatını çok seviyor...
OF KIZ, FECİ OLDUN VALLA... BU GECE DE BARLARI FETHEDECEKSİN!..
Aynı akşam barda tesadüfi tanışma...
CURE SEVER MİSİN?..
AAH... CURE... BAYILIRIM O ADAMA...
Biraz sonra boş bir masa...
oğlum Efkan, işler yolunda gidiyor... Bu gece mutlaka götürürsün manitayı!..
Baya tatlı çocukmuş. Bu gece oyalar beni!..
DEMEK MAKYAJ UZMANISINIZ. NE KADAR İLGİNÇ!..
HA, EVET. ÇOK ZEVKLİDİR BİZİM İŞ.
TIK.. TIK.. TIK..
ŞÖYLE YAVAŞ YAVAŞ ISINMA HAREKETLERİNE GEÇELİM. ELİNİ TUTAYIM BAKAYIM, TEPKİSİ NE OLACAK?
VAYY!.. SANDIĞIMDAN DA ATAKMIŞ!
OĞLUM EFKAN, AKŞAM EVE DAVETİN TAM SIRASI. ŞİMDİ SÖYLEDİN SÖYLEDİN, SÖYLEMEDİN İŞ YATAR!..
GAYE, BU AKŞAMA BİZDE DEVAM ETMEYE NE DERSİN?
ŞEY, HA... SABAH ERKENDEN ÇEKİM VAR. GİTMEM LAZIM. ÇOK SAĞOL TEKLİFİNE!..
İŞTE SEVGİLİ OKUYUCULAR... SONUÇ BÖYLE BİTMEMELİYDİ ASLINDA. FAKAT YEDİNCİ KAREDE HERŞEY BİTTİ. ŞİMDİ DOKUZ VE ONUNCU KARELERE BAKIYORUZ...
HER ŞEY NE GÜZEL YOLUNDA GİDİYORDU, NE OLDU ANLAMADIM... BU GECE DE TEK KÜREK YALOVA ANASINI SATAYIM!..
AY AĞZIM KIRILSAYDI DA YALAN SÖYLEMESEYDİM... ŞİMDİ İŞİN YOKSA KENDİ BAŞINA ÜÇ SAAT UĞRAŞ...

FATİH KAÇAN